

Πηγή: ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ **Σελ.:** 33 **Ημερομηνία έκδοσης:** 12-09-2018
Κυκλοφορία: 6725 **Επιφάνεια:** 870.88 cm² **Αρθρογράφος:**
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ο Βρετανός αρχιμουσικός σερ Ρότζερ Νόρινγκτον

Το πρωτοποριακό Nederlands Dans Theater I

► **Της ΜΑΤΟΥΛΑΣ ΚΟΥΣΤΕΝΗ**
m.kousteni@efsyn.gr

Με μια δόση αισιοδοξίας διαβάσαμε χθες το πρόγραμμα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών για τη σεζόν 2018-2019. Μετά από αρκετό καιρό σε θολό τοπίο, χωρίς καθαρό στίγμα, ανήμπορο να δείξει ανταγωνιστικό και με τα οικονομικά προβλήματα να το κρατούν καθηλωμένο σε μέτριες επιλογές το Μέγαρο φαίνεται να δείχνει σημάδια επανάκαμψης. Τίποτα φυσικά ακόμα δεν θυμίζει τη λάμψη του παρελθόντος, αλλά η εγγύηση που προσφέρουν διεθνείς αστέρες και σπουδαία σχήματα που αναμένουμε το επόμενο διάστημα όπως ο σταντ βιολονίστρια Ανε-Ζοφί Μούτερ, η Φιλαρμονική του Λονδίνου, ο Βρετανός αρχιμουσικός σερ Ρότζερ Νόρινγκτον, ο βιρτουόζος του πιάνου Νικολάι Λουγκάνσκι, η Chamber Orchestra Vienna-Berlin, ο μάστρος Θεόδωρος Κουρεντζής, η Εθνική Ορχήστρα της Ρωσίας, ο Ουίλιαμ Κρίστι, η περίφημη πιανίστα Ελίζαμπετ Λεόνσκαγια, ο διάσημος Τούρκος συνάδελφός της Φαζίλ Σάι, η σοπράνο Λιουντμίλα Μοναστίρκα, το σύνολο Les Arts Florissants, ο διακεκριμένος Ουκρανός βιρτουόζος του βιολιού Βαλερί Σοκόλοφ, ο μάστρος Μιχαήλ Πλετινόφ, ο Ρισάρ Γκαλιανό, το πρωτοποριακό Nederlands Dans Theater I, ο Ολλανδός συνθέτης-σκηνοθέτης Μισέλ φαν ντερ Αα είναι μια καλή αρχή, δεδομένων των συνθηκών.

Συμφωνική και μουσική δωματίου, έθνικ, τζαζ, όπερα, θέατρο, ελληνική δημιουργία,

για, μπαλέτο και σύγχρονος χορός, διευρυμένα εκπαιδευτικά προγράμματα που απευθύνονται ακόμη και σε βρέφη 8 μηνών και φυσικά δορυφορικές απευθείας μεταδόσεις παραστάσεων συνθέτουν το πλέγμα του φεινού καλλιτεχνικού προγραμματισμού του πολύπαθου οργανισμού.

■ Με βασικό πόλο έλξης τον κύκλο Μεγάλες Ορχήστρες-Μεγάλοι Μαέστροι-Μεγάλοι Ερμηνευτές (που άλλωστε στο παρελθόν υπήρξε το βαρύ πυροβολικό του) το Μέγαρο εγκαινιάζει τη νέα καλλιτεχνική περίοδο με την Εθνική Ορχήστρα της Ρωσίας (διευθύνει ο Μιχαήλ Πλετινόφ, 18/11) και τον φημισμένο βιρτουόζο του πιάνου Νικολάι Λουγκάνσκι.

■ Εκρηκτική προμνύεται η μουσική συνάντηση ανάμεσα στον διάσημο Τούρκο πιανίστα Φαζίλ Σάι και τον Βρετανό αρχιμουσικό σερ Ρότζερ Νόρινγκτον που θα βρισκείται στο πόντιουμ της Φιλαρμονικής Ορχήστρας (13/12).

■ Το πολυβραβευμένο σύνολο Balthasar Neumann Ensemble and Choir, υπό τη διεύθυνση του ιδρυτή και μουσικού διευθυντή του Τόμας Χένγκελμπεκ, ερμηνεύει το «Ρέκβιεμ» του Μότσαρτ (25/1/2019).

■ Ο δικός μας «μαέστρος-φαινόμενο» Θεόδωρος Κουρεντζής και η MusicAeterna έρχονται να ταράξουν τα νερά με μια δική τους εκδο-

χή στο «Ρέκβιεμ» του Βέρντι (16/4/2019).

■ Η μεγάλη σταντ του βιολιού Ανε-Ζοφί Μούτερ, παισιωμένη από την Chamber Orchestra Vienna-Berlin (σύνολο που απαρτίζεται από φημισμένους σολίστ της Φιλαρμονικής της Βερολίνου), ερμηνεύει Μότσαρτ (20/5/2019).

■ Ο Γερμανός πιανίστας Κρίστοφερ Παρκ, από τους πλέον εντυπωσιακούς της γενιάς του, συμπράττει με το βιεννέζικο σύνολο Wiener Concert-Verein (16/3/2019, διευθύνει ο

Μ. Λογιάδης), ενώ ο Γάλλος δεξιοτέχνης του ακορντεόν και του μπαγιόν Ρισάρ Γκαλιανό ερμηνεύει Πιατσόλα με την ΚΟΑ (υπό τον Βλαδίμηρο Συμεωνίδη, 21/2/2019).

■ Οι φίλοι του βιολιού θα απολαύσουν φέτος τον διακεκριμένο Ουκρανό βιρτουόζο Βαλερί Σοκόλοφ με την ΚΟΘ (διευθύνει η Ζωή Τσοκάνου, 1/2/2019).

■ Τέλος, η μεγάλη κυρία του πιάνου Ελίζαμπετ Λεόνσκαγια παρουσιάζει όλες τις σονάτες του Σούμπερτ σε έναν πιανιστικό άθλο (20/10, 29/11, 27/3/2019) που θα διαρκέσει τις δύο επόμενες καλλιτεχνικές περιόδους.

σικό έργο «Η όπερα του ζητιάνου» των Τζον Γκέι-Γιόχαν Κρίστοφ Πέπους (1-2/11).

■ Ζωντανή σκηνική δράση και 3D προβολές δημιουργούν στην εντυπωσιακή όπερα δωματίου «Blank Out» του Μισέλ φαν ντερ Αα. Το λιμπρέτο βασίζεται σε έργο της ποιήτριας Ινγκριντ Γιόνκερ, η οποία θεωρείται η Νοτιοαφρικανή Σίλβια Πλαβ (30, 31/3/2019).

■ «Οι στοιχειωμένοι» (28/2 και 1-2/3/2019) τιλοφορείται η νέα παραγωγή-ανάθεση του Μεγάρου στον Δημήτρη Μαραμή (μουσικό δράμα σε τρία μέρη), ενώ η σοπράνο Λιουντμίλα Μοναστίρκα και ο βαρύτονος Δημήτρης Πλατανιάς συμπράττουν σε ένα γκαλά όπερας με την ΚΟΑ υπό τον Μίλτο Λογιάδη (1/12).

άλλων, η Ομάδα Griffón παρουσιάζει το νέο έργο της Ιωάννας Πορτόλου «Elizabeth» (4-6/4/2019), ο Αντρέα Ράμα τη χορογραφία του «A Line Supreme» (28, 29/11)

Ζωντανές μεταδόσεις

Σε άμεση επαφή με την αφρόκρεμα των τεχνών και τη διεθνή πραγματικότητα μας φέρνουν οι δορυφορικές μεταδόσεις παραστάσεων από τη νεοϋρκέζικη Μητροπολιτική Όπερα, τα Μπλοκάι και το Βρετανικό Εθνικό Θέατρο. Αν πρέπει να διαλέξετε, μη χάσετε για κανένα λόγο τον «Βασιλιά Λη» του Σέξπυρ (5/10) μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από το λονδρέζικο Duke of York's Theatre με τον μέγα Ιαν ΜακΚέλεν στον ομώνυμο ρόλο (σκηνοθεσία Jonathan Munby). Αλλά και την «Αίνα» του Βέρντι (6/10) σε απευθείας μετάδοση από τη MET (σκηνοθεσία Sonja Frisell), όπου συναντούνται επί σκηνής η κορυφαία υψίφωνος Άνα Νετρέμπκο και η «σαρωτική» Ανίτα Ρατοβελίβιλι, η οποία εντυπωσίασε ως Κάρμεν στην παραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής φέτος στο Ηρώδειο.

Χορός

Αδιαμφισβήτητα το πρωτοποριακό Nederlands Dans Theater I με πολύ φανατικό κοινό στην Ελλάδα ξεχωρίζει μεταξύ των φεινών καλεσμένων. Αυτή τη φορά έρχονται με χορογραφίες των Σ. Λεόν - Π. Λάιτφουτ - Κρ. Πλάι και το νέο έργο του Μάρκο Γκέκε (2-5/2/2019). Επίσης, μεταξύ

Γέφυρες

Κρυφές και φανερές συνάψεις ανάμεσα στις τέχνες και στα ποικίλα μουσικά είδη αναζητά για άλλη μια χρονιά (την 22η της ιστορίας της) η σειρά Γέφυρες στις οποίες περιλαμβάνουμε τον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης για ταίνια animation (13/5/2019), τη σύγχρονη πανκ όπερα-περφόρμανς «Το σπήλαιο» των Ελλήνων Παπακωνσταντίνου/ομάδας ODC Ensemble (9,10/10), την «Ορχήστρα Βασίλια Τσιτσάνη» σε πρώτη εμφάνιση με τη Δήμητρα Γαλάνη και τη Νατάσα Μποφιλίου (4, 5/12) κ.ά.



Όπερα - Μουσικό Θέατρο

■ Το χρυσό δίδυμο Ουίλιαμ Κρίστι (διεύθυνση ορχήστρας) - Ρόμπερτ Κάροεν (σκηνοθεσία) και το σύνολο Les Arts Florissants παρουσιάζουν το σπάνιο προκλα-

Η βιολονίστρια Ανε-Ζοφί Μούτερ

Σε τροχιά... ανάκαμψης